

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Котинская основная общеобразовательная школа»
(МБОУ «Котинская ООШ»)

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Томас А.С. /Томас А.С./

Протокол МО от 28.08 2020 № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Сиселева С.Н. /Сиселева С.Н./

31.08 2020г.

«Утверждено»

Директор школы

Корнелюк И.А. /Корнелюк И.А./

Приказ от 31.08 2020г. № 87



Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-8 класс

Разработчик(и) программы: Костина В.Ю.,
учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория

с. Котино 2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижения выпускниками основной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта

работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Предметные результаты по основам духовно-нравственной культуры народов России достигаются в рамках изучения изобразительного искусства

- 1) осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- 2) использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности;
- 3) способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- 4) расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре

(В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Нравственные ценности религий и живопись

Культурные традиции народов России в живописи

Культурные традиции народов Кузбасса в живописи

Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи

Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс (35 часов в год)

№	Тема урока	Кол. часов
Древние корни народного искусства (8 часов)		
1	Древние образы в народном искусстве. Нравственные ценности религий в живописи.	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1

4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Культурные традиции народов России в живописи	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
	Связь времен в народном искусстве (8 часов)	
9	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Хохлома. Городецкая роспись	
13	Жостово. Роспись по металлу	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15	Этнокультурные особенности моего города, села в живописи	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
	Декор – человек, общество, время. (11 часов)	
17	Этнокультурные особенности моего города, села в живописи	1
18	Зачем людям украшения.	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
20	Культурные традиции народов России в живописи	
21	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи	
22	Одежда говорит о человеке	1
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
24		
25	Гербы и эмблемы	1
26	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)	1
	Декоративное искусство в современном мире (7 часов)	
28	Современное выставочное искусство. Нравственные ценности религий и живопись	1
29	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи	
30	Ты сам мастер. Коллажаж	
31	Ты сам мастер. Витраж	1
32	Ты сам мастер. Роспись по дереву	1
33	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация	1
34	Ты сам мастер (обобщение темы)	1
35	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации	1

6 класс (35 часов в год)

№	Тема урока	Кол. часов
---	------------	------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет - основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	2
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения (Обобщение темы)	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	Реальность и Фантазия в творчестве художников	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности в натюрморте (обобщение темы)	1
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1
35	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации	1

7 класс (35 часов в год)

№	Тема урока	Кол. часов
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1

2	Прямые линии и организация пространства.	2
3		
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображения вместе. Композиционные основы	2
7	макетирования в полиграфическом дизайне.	
8	В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна (обобщение темы)	1
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и	1
14	материальный образ времени.	
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (обобщение темы)	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)	
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улиц.	1
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды	2
22	интерьера.	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	2
24	пространства.	
25	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
26	(обобщение темы)	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)	
27	Мой дом – мой образ жизни.	1
28	Интерьер, который мы создаем	1
29	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Встречают по одежке	1
32	Автопортрет на каждый день	1
33		
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1
35	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации	1

8 класс (35 часов в год)

№	Тема урока	Кол. часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
3	Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография – искусство и производство	1
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм грим и маска	1
6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	2
7		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению (обобщение темы)	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)	
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13	Человек на фотографии	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	2
15		
16	Фотография и компьютер. (обобщение темы)	1
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (11 часов)	
17	Многоголосый язык экрана	1
18	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
19	От большого экрана к твоему видео	2
20		
21	Фильм – «рассказ в картинках»	1
22	Воплощение замысла	1
23	Чудо движения: увидеть и снять	2
24		
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации	2
26		
27	Живые рисунки на твоём компьютере (обобщение темы)	1
	Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель (7 часов)	
28	Мир на экране: здесь и сейчас	1
29	Телевидение и документальное кино	2
30		
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?	1
33	Современные формы экранного языка	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1
35	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации	1

